

## **MITOS PARA NOSOTROS**

Taller creativo por Pablo Del Hierro

“Enfrentarse a la inmensidad del universo y los misterios que nos arrojan a todos nosotros y que, a la misma vez, este ejercicio artístico rete a nuestros jóvenes a encontrar sus propias respuestas” Pablo del Hierro.

### **Descripción:**

¿Qué mitos conocemos?, ¿para qué sirven?, ¿qué sabemos del mundo y cuánto de él nos es un mito o un misterio?, ¿podemos crear nuestros propios mitos? Estas son algunas de las interrogantes que impulsan el taller creativo “Mitos para nosotros”. Sobre todo el taller se impulsa en un ejercicio interpretativo sobre la obra “Arcana Mundi” (Misterios del mundo) del artista Raphael Collazo. Por un lado, la riqueza cromática y de texturas en movimiento, y por el otro, el propio título de la obra, hacen que ante nosotros se desborde lo inabarcable de los secretos del mundo. Ante esto, el historiador Fernando Picó nos da algunas claves sobre cómo a través de la historia hemos intentado explicar alguno de estos misterios. En su ensayo “Los mitos entre nosotros” vemos cómo el mito con sus diversas funciones nos permite enfrentarnos a misterios tan inabarcables como los que se abren frente a la obra “Arcana Mundi”. El artista/tallerista o maestro tendrá disponible, para mostrarla a los participantes, una imagen digital de la obra de alta calidad, siempre tomando en cuenta que una obra de las dimensiones de ésta y de su riqueza plástica es una invitación abierta a visitar el Museo de Arte Contemporáneo para poder ver directamente.

### **Metodología / procedimiento:**

El taller ha sido estructurado por pasos hasta alcanzar la construcción de una máscara con el rostro de un personaje imaginario. Será ese personaje quien cree un mito para explicar algo de nuestra actualidad.

#### **I. Introducción:**

El taller debe iniciarse con un diálogo para provocar torbellino de ideas: por un lado, podemos observar como en la obra “Arcana Mundi” el movimiento y los colores se abordan desde sus posibilidades infinitas y por tanto inexplicables. Por el otro, podemos hacer referencia a la afirmación del historiador puertorriqueño, Dr. Fernando Picó, en su ensayo “Los mitos entre nosotros” - “En todas las épocas las sociedades humanas han suscitado y desarrollado mitos. Estos [...] sirven propósitos distintos”. Además, se sugiere estudiar el texto del Dr. Picó para discutir algunas de las funciones del mito, tomando como referencia los ejemplos que él nos ofrece.

¿Qué mitos conocemos?, ¿para qué sirven?, ¿qué sabemos del mundo y cuánto de él nos es un misterio?, ¿será posible crear nuestros propios mitos?

II. El mito nos permite explicar o hacernos entender algunos de los misterios que no hemos podido comprender del mundo. Para trabajar un mito de forma creativa

proponemos a utilizar una hoja de papel con un dibujo impreso del globo del mundo. Los participantes completarán el dibujo añadiéndole su propio dibujo de la persona capaz de aguantar el mundo, esto según ellos la imagina. Luego dibujarán (al reverso del papel) un personaje que puede explicar un misterio que aún no se ha podido resolver. De ahí pasarán a trabajar la construcción de una máscara sobre un pedazo de cartón. Cada participante trazará y recortará (con tijeras) la silueta de la cara de su personaje. Como sistema de agarre se pegará un pedazo rectangular de cartón grueso; lo suficientemente largo y ancho para poder agarrar y manipular la máscara con la mano. Una vez la silueta-soporte (forma externa de la máscara con su agarre) de la máscara queda lista se debe explicar lo que es un relieve y cómo puede crearse pegando pedazos de cartón mas pequeños sobre la superficie de la forma. Se pegarán pedazos de cartón cortado hasta completar un rostro, convirtiéndolo en una máscara manipulable. Durante el proceso también se puede mostrar y explicar mecanismos que puede tener la máscara- marioneta (puertas, extremidades, huecos, tubos cilíndricos para aguantar y expulsar cosas, etc.) Finalmente usarán tela y “foam” para los últimos detalles de sus máscaras. Se pinta y queda lista para la acción.

Este taller busca:

- Estudiar el mito, su utilización y su significado hoy en día.
- Apreciar el papel que juega el arte, tanto en los mitos, como en nuestra vida diaria.
- Elaborar una máscara-marioneta, con relieves y a escala del participante.
- Reciclar y re-usar materiales cotidianos.

### **Materiales:**

Cartón  
Pega caliente  
Papel  
Lápices  
Retazos de tela  
Tijeras  
“foam”  
Pintura de varios colores (tempera o acrílico)  
Pinceles

**Glosario:**

Boceto	proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.
Esbozo	bosquejo sin perfilar y no acabado, como proceso para alcanzar el desarrollo de una idea creativa.
Relieve	figura que resalta sobre una superficie plana.
Máscara	figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.
Silueta	contorno que recorre la forma de un objeto o figura.