

Taller: Las caras lindas

Por Elveen González Collins (músico y artista plástico)

Nivel: Elemental, Intermedio

Descripción:

Taller de medios mixtos en gran formato con la integración de texto e imagen. En su realización se utiliza materiales comunes y accesibles, con énfasis en la aplicación de destrezas básicas para la solución de una composición artística y conceptual, usando como punto de partida la pintura de Nora Rodríguez Vallés “Domineichon Milenium Edichion” y la canción de Tite Curet “Las caras lindas” (por Ismael Rivera). El taller fomenta el aprecio por la escritura, el arte sonoro y visual; así como hace reflexionar sobre el supuesto “error” como parte inherente del proceso de aprendizaje.

El taller propone:

1. Iniciar a los participantes en el estudio de conceptos, características, materiales y técnicas utilizadas en el arte de collage.
2. Explorar diferentes formas para abordar los problemas de composición que integren imagen y texto.
3. Observar crítica y analíticamente la obra “Domineichon Milenium Edichion”, explorando posibles interpretaciones.
4. Utilizar variedad de canciones como agentes motivadores para la creación de líricas o textos como elementos íntegros de una obra artística visual.

Metodología

Iniciamos con una observación cuidadosa de la obra “Domineichon Milenium Edichion” de Nora Rodríguez Vallés, apreciando los procesos de aprendizaje de un segundo idioma (lenguaje) plasmados en el escrito, así como la integración de imagen y texto en la composición. Luego, el grupo se divide en pequeños subgrupos de máximo 5 participantes; cada subgrupo realiza una pieza colectiva. Primero, procede la motivación del aprecio hacia la diversidad al escuchar la canción “Las caras lindas” de Tite Curet (canta Ismael Rivera), enfatizando en que las frases cortas pueden ser muy asertivas y poderosas. Como el trabajo une imagen y texto se debe explicar a los participantes maneras de entrelazar canciones auténticas o estrofas de la canción escuchada, integrándola a las imágenes. Se explica lo que es una composición y las líneas compositivas. Luego, se explora la yuxtaposición o sobreposición de elementos gráficos e imágenes. Otra forma de integrar las canciones, pensamientos o mensajes escritos con las imágenes, para ser explorada, es conectándoles con siluetas o rodeándolas con el texto. Para el propósito del mismo, se explica la silueta y líneas de contorno como recursos visuales de gran fuerza y fácil percepción a distancia.

- I. Primero se esbozaran sobre papel posibles composiciones utilizando siluetas y señalando las áreas que ocupará el texto, prestando atención a la relación entre imágenes y textos.
- II. Se delinearán las siluetas utilizando marcadores de colores sobre el soporte a utilizar (un vinilo transparente con dimensiones de 72"x 72").
- III. Las siluetas sobre el vinilo obtendrán el color con la utilización de la técnica collage. Se trazarán las siluetas en papel "tissue" o micas transparentes utilizando marcadores de colores y luego se pegarán al vinilo.
- IV. El texto, se "graffiteará" en estilo libre sobre el vinilo utilizando los marcadores de colores o pastel de aceite.

Técnicas sugeridas

1. Trazar diversos tipos de líneas
2. Aplicar color utilizando pastel de aceite como relleno
3. Collage/recortar y pegar
4. Crear sus propias líricas o utilizar fragmentos de la canción "Las caras lindas"
5. Escribir frases cortas propias y transcribirlas imitando el estilo de grafiti en su trabajo creativo

Lista de materiales

1. cortina interior de baño/forro o cortina de baño de vinilo (transparente)
2. lápices de dibujo #2
3. papel maquinilla (8.5"x11")
4. pasteles de aceite
5. tijeras
6. micas de colores
7. pega en Spray
8. papel crepe
9. papel "tissue" de colores
10. marcadores de colores

Glosario

Collage	técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos
Diseño	disposición de elementos y principios, ya sean artísticos, arquitectónicos o gráficos
Diseño tipográfico	diseño con letras
Estilo	forma o manera distintiva
Grafiti	inscripciones de textos sobre muros o paredes públicas

Referencias:

Nguyen, Patrick. *Beyond the Street: The 100 Leading Figures in Urban Art*, Berlin: Gestalten, 2010.

Johnson, Garry. *1000 Ideas for Creative Reuse*, Beverly Massachusetts: Quarry Books, 2009.