

## Taller: **Caja de luz corpórea en movimiento**

Por: Elizabeth Robles, artista y educadora

### Descripción:

Luego de visitar la obra “Luciérnagas” de Edgard Rodríguez Luiggi, y basándonos en el ensayo “Neurociencia en Luciérnagas” del Profesor Nelson Cruz, se construirá una caja oscura para crear —dentro de ella— movimientos iluminados con luz ultravioleta, desarrollados/realizados por manos enguantadas en blanco.

### El taller propone:

- Observar a través del ejercicio creativo la relación de la neurociencia y el arte, sobre todo la operación del cerebro activando la memoria al percibir algo nunca antes visto.
- Ofrecer la oportunidad de explorar creativa y reflexivamente la obra “Luciérnagas” de Edgard Rodríguez Luiggi.
- Fomentar la participación colectiva estructurada a través del arte.
- Explorar movimientos creativos/imaginativos, tipo pantomima, de manos.
- Fomentar el pensamiento imaginativo y científico, creando conciencia de ambos.

### Materiales:

La cantidad exacta dependerá de los participantes y del tamaño de la caja. Aquí proponemos una caja que permita de cuatro (4) a cinco (5) participantes a cargo del movimiento de las manos y tres (3) observadores de los movimientos de luz a través de los visores. Para aumentar o reducir el tamaño de los participantes debe tomarse en cuenta la profundidad de la caja y su ancho, de modo que las manos puedan moverse libremente dentro de la caja. Recuerde que aunque lo único iluminado por la luz es la mano enguantada, el brazo entero también entra completamente a la caja, no se ve porque está cubierto por una media negra.

- Una caja grande de cartón o cartones gruesos (“foamboards”) para crear su caja
- Pintura negra
- “Tape” de papel color negro
- Pares de guantes blancos en tela de algodón para los participantes
- Una bombilla de luz ultravioleta fluorescente
- Pares de medias negras, preferiblemente de nylon o camisas negras de mangas largas ajustadas
- Una tijera o navajas exacto- esto de acuerdo a la edad de los participantes
- Una camiseta negra de mangas largas

### Metodología:

Construya una caja rectangular de cartón/ foamboard con dimensiones ideales de 48” de ancho por 24” de profundidad, y un alto de 20”. La caja debe tener su tapa al tope, en la que colocará la lámpara de luz translúcida, y la podrá remplazar cuando sea necesario.

Selle las uniones de la caja preferiblemente con tape de papel negro. De esta forma sus uniones quedarán herméticamente selladas. Haga dos huecos circulares de un diámetro aproximado de entre cuatro (4") a tres (3") y tres cuartos (3 ¾") de pulgadas al fondo más ancho de la caja. Su brazo debe caber y moverse libremente, pero de forma ajustada a través de estos huecos. Al lado contrario preparará la parte para los observadores. Éstos serán los visores, los que obtendrá al crear unos huecos tipo ranuras. Puede utilizar un par de lentes para marcar su silueta sobre ese lado y luego cortarlos creando un hueco.

Para establecer la posición de los visores debe visualizar un triángulo imaginario, y en cada punta crear un visor (abrir una ranura), de modo que al menos tres personas puedan observar los movimientos de luz a la misma vez. También debe crear un hueco circular a los dos extremos o lados del costado de la caja, para que una mano entre por cada uno de ellos.

Coloque la lámpara dentro de la caja, creando una ranura para la salida de sus cables y ajústela con tape negro, en posición vertical, desde una de las esquinas de la caja.

#### *Preparación previa a los increíbles movimientos de luz:*

Se sugiere investigar técnicas de mimo de manos. En la bibliografía incluimos enlaces electrónicos que pueden ayudarles. Pero, para iniciar, sugerimos tratar de crear figuras en movimiento; por ejemplo, dedos caminantes, animales marinos como pulpos o medusas desplazándose dentro y fuera de la caja al cerrar la mano y abrirla ondeando los dedos en movimiento, así como movimientos rápidos como los que usamos popularmente al jugar "manita monga", o imaginando el viento del huracán. Dejen correr su imaginación y exploren posibles movimientos, observando cómo se ven antes de llevarlos dentro de la caja oscura.

#### ***Ahora: ¡Comienza el espectáculo de luz en movimiento!***

Ya han invitado a los amigos y compañeros de clase para que vean los movimientos de luz. Los participantes que moverán las manos en luz, deben ponerse la camiseta y los guantes. La luz fluorescente debe estar encendida todo el tiempo mientras se realizan los movimientos con las manos. Es importante que los brazos entren a la caja profundamente; para crear distintos efectos visuales al entrar y salir parcialmente de la misma mientras se mueven las muñecas y los dedos de las manos suave y agitadamente, según los practicaron antes del espectáculo. Una vez completen su espectáculo de movimientos corpóreos en luz, cambien de turno. Ahora le toca a ustedes ser el público espectador y a los invitados explorar sus movimientos en luz. De esta manera todos explorarán y practicarán mover sus manos en luz, así como observar y disfrutar las espectaculares creaciones de movimientos en luz corpórea.

#### *Variación para los visores:*

1. Cubra los visores con una cortinita de tela para que no entre luz externa; el observador-espectador debe colocarla sobre su cabeza al participar.
2. Utilice como visor conos de cartón con el lado más ancho pegado a visor en la caja y con un "ojo" abierto al extremo opuesto por el que se observará. Debe asegurarse de mantener la caja firmemente sobre la superficie en que se ha colocado (una mesa preferiblemente) para evitar accidentes con los ojos.

## GLOSARIO

<b>espectador</b>	persona que mira con atención un objeto o asiste a un espectáculo público
<b>extremo</b>	punto último a que puede llegar algo
<b>diámetro</b>	segmento de línea recta que pasa por el centro del círculo y cuyos extremos están en la circunferencia
<b>fluorescencia</b>	luminiscencia que desaparece al cesar la causa que la produce
<b>hermético</b>	impenetrable
<b>inverso</b>	lo contrario
<b>luminiscencia</b>	propiedad de despedir luz sin elevación de temperatura y visible casi solo en la oscuridad, como la que se observa en las luciérnagas, en las maderas y en los pescados putrefactos, en minerales de uranio y en varios sulfuros metálicos
<b>opuesto</b>	algo completamente distinto a otra cosa, por lo tanto es lo inverso
<b>pulgadas</b>	unidad de longitud