

# **Taller: Construyendo significado**

Por Ada Haiman Ph.D., especialista en Lenguas y Literatura del Caribe angloparlante

## **Introducción**

El taller les provee a los participantes la oportunidad de desarrollar una práctica creativa usando como estímulo la obra objeto de la interpretación colectiva y los conceptos discutidos. El ejercicio creativo no debe durar más de 45 min. y debido a su corta duración el trabajo se realiza en la técnica de collage por entender que la apropiación de imágenes visuales toma menos tiempo que dibujar o pintar. No obstante, si los participantes prefieren dibujar pueden usar esa técnica.

## **Materiales**

revistas variadas  
citas variadas  
texturas, crayolas, pega, tijeras  
papel negro para siluetas  
papel de construcción para el plano pictórico

## **Objetivos**

Usando la técnica de collage, los participantes

1. unirán un 'texto visual' con un texto escrito en una composición coherente;
2. experimentarán con color, forma, proporción, yuxtaposición, apropiación, recontextualización, etc. para hacer su composición;
3. compartirán su collage con el grupo para retroalimentación y torbellino de ideas

## **Instrucciones**

Escoger un texto escrito y un 'texto visual' y hacer una composición en donde dialogan las partes para crear unidad y coherencia.

## **Procedimientos**

1. Tomar un texto escrito relacionado con alguna idea recibida.
2. Buscar una imagen visual que complementa el texto escrito.

3. Experimentar posibilidades de cómo ubicar elementos sobre el plano pictórico y determinar qué otros elementos desean añadir a la composición.
4. Experimentar con escala, fondo/figura, formas, colores, etc.
5. Fijar elementos de la composición.
6. Compartir con otros participantes.

## **Glosario**

<b>apropiación</b>	tomar material de otra fuente
<b>collage</b>	técnica en la cual se pegan elementos diversos al plano pictórico
<b>composición</b>	ubicación de los elementos sobre el plano pictórico Algunos elementos y principios de composición/diseño: línea, forma, tamaño, textura, color, balance, contraste, repetición, unidad
<b>figura/fondo</b>	cómo las formas se relacionan en el espacio (e.g. al frente, al fondo)
<b>plano pictórico</b>	superficie bidimensional sobre la cual se trabaja
<b>recontextualización</b>	poner algo en un nuevo contexto y así cambiar su significado
<b>silueta</b>	contorno de una figura o objeto
<b>yuxtaposición</b>	contigüidad, poner uno al lado del otro

**Ejemplos trabajos realizados / Club MaestrosMAC (04/12/2013)**





