



Actividad: Patrones con línea



Autor: Marta Pérez García
Obra: A los desaparecidos, 1992
Medio: Xilografía (grabado en madera)
Materiales: plancha perdida, tinta



Objetivo:

Introducir la línea, el segundo elemento del arte, y lograr que el participante aprenda las diferentes destrezas de cómo trabajar con la misma.

Concepto:

La línea

Destrezas:

Visuales y motoras

Procedimiento a seguir en la actividad:

I. Introducir el concepto de línea:

- La línea recta es creada por el hombre, mientras que la curva la encontramos en la naturaleza.
- Línea recta con sus tres posiciones, vertical, horizontal y diagonal
- Línea curva
- Línea mixta

II. Variaciones de las líneas:

- Onduladas
- Zig-zag
- Entrecortadas
- Quebrada
- Espiral, entre otras

III. Discutir de manera breve lo que nos sugiere cada línea:

- La línea recta en posición vertical nos sugiere rigidez, vida, elevación, actividad, vigilancia y espiritualidad.
- La línea recta en posición horizontal nos sugiere descanso, serenidad, quietud, equilibrio y estabilidad.
- La línea recta en posición diagonal nos sugiere caída, inseguridad e inestabilidad.
- La línea curva nos sugiere gracia, encanto,

En esta actividad de nivel intermedio, utilizaremos todas las destrezas aprendidas utilizando la línea y el punto para crear a una composición o diseño.

- Además de los marcadores de punta fina, puede utilizar marcadores de punta gruesa y lápices de colores.

Materiales sugeridos:

- marcadores de punta fina
- marcadores de punta gruesa
- lápiz
- lápices de colores
- goma de borrar
- papel blanco de 60 lbs o más
- paletas de madera
- témpera
- esponjas
- trapos para limpiar

Evaluemos el trabajo realizado:

- Colocar los trabajos en una pared para observarlos detenidamente.
- Dejar que los participantes observen sus trabajos por un breve tiempo.
- Comenzar una discusión de los trabajos realizados y de esta manera llevar a cabo una crítica grupal constructiva.
- Respetar en TODO momento los trabajos y las opiniones de cada participante.
- Otro método de evaluación que se puede utilizar es el crear una rúbrica para la evaluación formativa utilizando como criterios para evaluar las destrezas con las que trabajamos durante la actividad, realizándonos las siguientes preguntas; ¿Cuál de las destrezas utilizó al trabajar con la línea? ¿Las alineó? ¿Las agrupó o las separó? ¿Las valorizó? ¿Les dio color? Entre otras.
- Recordar que el peso de cada criterio NO debe exceder de 4 puntos o sea del 1 al 4.

suavidad, dinamismo, inconsistencia.

- La línea mixta nos sugiere capricho y ornamentación.

IV. Trabajar con la línea combinando las mismas destrezas utilizadas con el punto y añadiendo otras adicionales:

- alineándolas
- agrupándolas
- separándolas
- valorizándolas (claras u oscuras)
- variando su grosor
- variando su posición
- variando su longitud
- dándole color
- dándole textura

V. Definir los que es un patrón, la repetición y combinación de las líneas para crear un diseño.

VI. Ofrecerles ejemplos de patrones en nuestro entorno natural o creado por el hombre.

VII. Realizar nuestros propios patrones por medio de líneas.

Variaciones de la actividad:

- Como modificación más sencilla de la actividad introductoria, puedes trabajar utilizando paletas de madera.
- Mojar en témpera una esponja y pasarla por los bordes de la paleta, luego imprimes la paleta en un papel para de esta manera crear distintos diseños y/o patrones.
- Escoger para trabajar con un tipo de línea solamente, por ejemplo la línea recta; traza en un papel las líneas que quieras y luego rellena los espacios con los colores que más te gusten.
- Para comenzar a trabajar actividades con un grado de dificultad mayor, estaremos introduciendo desde este momento actividades de un nivel intermedio.

