

Avalúo . Rúbrica Video

Relatos de un Paisaje Asesinado – Wilfredo Chiesa Museo de Arte Contemporáneo

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)	Total
<i>Identificación</i>	Se identifica apropiadamente con nombre, grado, escuela y obra a presentar.	Se identifica con 3 aspectos de los siguientes: nombre, grado, escuela y obra a presentar.	Se identifica con 2 de los siguientes: nombre, grado, escuela y obra a presentar.	Menciona su nombre y obra a estudiar.	
<i>Análisis</i>	Analiza en detalle la imagen artística usando la obra de arte <i>Relatos de un paisaje Asesinado</i> de Wilfredo Chiesa de acuerdo con los siguientes 4 criterios de comunicación visual: ficha técnica, lectura descriptiva, características, y relación texto/imagen.	Analiza la imagen artística usando la obra de arte <i>Relatos de un paisaje Asesinado</i> de Wilfredo Chiesa con algún grado de detalle de acuerdo con los 4 criterios de comunicación visual.	Analiza la imagen artística usando la obra de arte <i>Relatos de un paisaje Asesinado</i> de Wilfredo Chiesa utilizando al menos 3 de los 4 criterios de comunicación visual.	Describe la obra de arte <i>Relatos de un paisaje Asesinado</i> de Wilfredo Chiesa utilizando algún criterio de comunicación visual.	
<i>Lectura interpretativa.</i>	Comunica ideas claras sobre el significado de sus declaraciones en su discurso, connotaciones emocionales y valoración apoyado en	Comunica ideas sobre el significado que puede tener la obra, connotaciones emocionales y valoración que da a la obra.	Identifica alguna idea con significado, connotación emocional y valoración que da a la obra.	Menciona uno de los siguientes tres factores al hablarse de la obra: significado, connotación	

	detalles visuales de la obra o conexiones personales.			emocional o valoración.
Tecnología	Incluye componentes multimedia (imagen, texto y música) para apoyar su análisis e, así como elementos técnicos de composición, iluminación y audio.	Incluye algunos componentes multimedia (imagen, texto y música) para apoyar su análisis e interpretación, así como algún elemento técnico de composición, iluminación y audio.	Incluye algún componente multimedia (imagen, texto y música) para apoyar su idea, así como algún elemento técnico de composición, iluminación y audio.	Entrega en formato video sin el uso de recursos multimedia y elementos técnicos.
				Total



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE PUERTO RICO

Créditos:

Marianne Ramírez Aponte, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe MAC
Evita Busa, Subdirectora y Directora de Educación MAC, Supervisión del proyecto
Dra. Griselle Soto Vélez, Conceptualización, redacción y diseño gráfico del módulo

Equipo editorial:

Evita Busa, Subdirectora y Directora de Educación MAC
Karen Net Zayas, Coordinadora del Programa Convivencia Creativa y Ciudadana MAC
Natalia María Centeno López, Coordinadora Educativa MAC

Con el apoyo de:

Fondo Famboyán para las Artes
Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario
Instituto de Cultura Puertorriqueña.