

Presentación ¿Cómo se lee una imagen artística?

Parte 1

El presente plan sirve de referencia para realizar una presentación corta de un video en el que el o la estudiante presenta un análisis de una imagen artística en dos minutos. En el mismo, utilizará el vocabulario de análisis de la imagen y se basará en detalles que observa en la obra.

Nota: Se ofrece la mayor cantidad de información tanto en el plan como en el PPT de apoyo al docente para que pueda usarlo de acuerdo con el nivel de estudiantes a los que da la clase, sea de escuela especializada, grupo avanzado o del sistema educativo de manera que pueda adaptarlo a su realidad académica en el salón de clases.

Obra: Relatos de un Paisaje Asesinado

Artista: Wilfredo Chiesa

Google Arts and Culture

<https://artsandculture.google.com/asset/tales-about-a-murdered-landscape-wilfredo-chiesa/sAHdKPeaaBdWOW>

Medio: Serigrafía, intaglio y collage

Artes Visuales		Español	
		Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
Educación estética	Investigación histórica, social y cultural.	Presentación del conocimiento e ideas	Comprensión y colaboración
EE.AV.F.N4 Relaciona el contenido de la obra con posibles significados o experiencias de su entorno inmediato o social.	IHSC.AV.E.N4 Investiga, eventos históricos que ocurrieron en el mismo tiempo y lugar que influenciaron al artista en su obra.	6. Utiliza efectivamente los medios, recursos visuales y destrezas tecnológicas para crear y mejorar las presentaciones. 7.AO.PC.6 Incluye componentes de multimedia, exposiciones y recursos visuales en las	2. Integra y evalúa la información presentada en diversos medios y formatos; utiliza gráficas y recursos tecnológicos para enriquecer la presentación 7.AO.CC.2 Analiza las ideas principales y los detalles de apoyo presentados a través de diversos medios (por ejemplo: orales,
Tecnología			

<p>T.AV.E.N1 Comunica información e ideas artísticas eficazmente usando una variedad de medios y formatos</p> <p>T.AV.E.N2 Desarrolla su entendimiento cultural y artístico conectando con manifestaciones del arte de otras culturas.</p>	<p>presentaciones para aclarar los hallazgos y puntos prominentes (por ejemplo: informe oral).</p> <p>8.AO.PC.6 Integra componentes de multimedia, exposiciones y recursos visuales en las presentaciones para aclarar la información, fortalecer las declaraciones de su discurso y añadir elementos visuales que capten el interés.</p> <p>9.AO.PC.6 Hace uso estratégico de los medios digitales para mejorar las presentaciones y evidencia o sustenta el trabajo.</p>	<p>visuales, cualitativos y cuantitativos) y explica cómo contribuyen a aclarar el tema o texto bajo estudio.</p> <p>8.AO.CC.2 Analiza el propósito de la información presentada a través de diversos medios (por ejemplo: orales, visuales, cualitativos o cuantitativos) y los evalúa tras su presentación (por ejemplo: sociales, comerciales, políticos).</p> <p>9.AO.CC.2 Integra múltiples fuentes de información presentadas a través de diversos medios y formatos (por ejemplo: visual, cualitativa, cuantitativa, oral) y evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente.</p>
--	--	--

Objetivos

- Objetivo de conocimiento conceptual:
 - Analizar componentes de la comunicación visual e interpretar subjetivamente la obra “Relatos de un Paisaje Asesinado” apoyándose en evidencia.
- Objetivo de Conocimiento procedimental:
 - Hacer uso estratégico de medios digitales para presentar el análisis de una imagen artística.
- Objetivo de actitudes y valores:

- Valorar el lenguaje visual de la expresión artística y compartir el análisis en medio online.

Actividades:

Clase 1

Leer la presentación “¿Cómo se lee una imagen artística?”

1. El estudiante tendrá acceso al documento titulado “¿Cómo se lee una imagen artística?” el cual explica los distintos componentes de la imagen visual y cómo utilizarlos durante el análisis visual de la obra.
 - a. En el interior del documento hay pequeños ejercicios para desarrollar pensamiento visual, estético y crítico que le sirven para ir elaborando destrezas e ideas para su presentación.

Clase 2

Observar la obra “Relatos de un Paisaje Asesinado”

2. Identificar detalles de la obra que te permitan hacer una descripción **objetiva** de esta. **La interpretación (lectura subjetiva) del mensaje del artista se hará durante la segunda parte de la clase.**
 - a. <https://artsandculture.google.com/asset/tales-about-a-murdered-landscape-wilfredo-chiesa/sAHdKPeaaBdWOW>
3. Hacer anotaciones en la plantilla provista en el documento.
4. El estudiante hará énfasis en completar la plantilla en las siguientes partes:
 - a. Ficha técnica
 - a. Lectura objetiva
 - a. Características Principales
 - a. Relación Texto/Imagen

Avalúo

- Plantilla Presentación

Presentación ¿Cómo se lee una imagen artística?

Parte 2

Descripción interpretativa (subjetiva)

Actividades:

Clase 1

1. Leer la presentación: Conoce a Wilfredo Chiesa y su obra
2. Visitar:
 - a. <https://artsandculture.google.com/asset/tales-about-a-murdered-landscape-wilfredo-chiesa/sAHdKPeaaBdWOw>
 - a. Escucha el audio que acompaña la obra de arte.

¿Qué sientes cuando ves y escuchas la obra de arte?

¿Qué piensas cuando ves la obra de arte?

3. Redactar a descripción interpretativa.

Clase 3 Bosquejar el contenido del video:

- a. Presentar nombre del estudiante
- a. Presentar el nombre de la Obra
- a. Presentar análisis e interpretación del mensaje de la obra apoyada con los detalles que sostienen dicha interpretación.

Clase 4. Aspectos técnicos y de composición. Ensayar y coordinar la grabación del video.

- a. Determinar composición
- a. Identificar recursos de apoyo
 - i. Computadora, conexión luz, sonido

Clase 5 Grabar y editar

Compartir el video en la red social

- a. El maestro (a) o la institución indicará dónde.
- b. Recuerde publicar con el hashtag #MACPR.

Avalúo

- Rúbrica de video



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE PUERTO RICO

Créditos:

Marianne Ramírez Aponte, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe MAC
Evita Busa, Subdirectora y Directora de Educación MAC, Supervisión del proyecto
Dra. Griselle Soto Vélez, Conceptualización, redacción y diseño gráfico del módulo

Equipo editorial:

Evita Busa, Subdirectora y Directora de Educación MAC
Karen Net Zayas, Coordinadora del Programa Convivencia Creativa y Ciudadana MAC
Natalia María Centeno López, Coordinadora Educativa MAC

Con el apoyo de:

Fondo Famboyán para las Artes
Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario
Instituto de Cultura Puertorriqueña.