



El momento del yagrumo

Introducción

MAC

GUÍA EDUCATIVA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE PUERTO RICO

MUSEOMAC.ORG

El momento del yagrumo: Guía educativa es la publicación acompañante de la exhibición homónima organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

25 abril - 19 de septiembre 2021.

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC)
Edificio Histórico Rafael M. de Labra
Av. Ponce de León, esquina Av. Roberto H. Todd, Parada 18, Santurce
PO Box 362377 San Juan, Puerto Rico 00936-2377
www.museomac.org

El momento del yagrumo: Guía educativa pertenece exclusivamente al Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Se autoriza su uso solamente para fines didácticos y sin ánimo de lucro. La reproducción de la guía educativa, en contravención con los términos antes señalados, queda expresamente prohibida. La utilización de la guía constituye una aceptación de lo anterior.

Esta publicación ha sido subvencionada por la Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

ISBN: 978-1-881723-30-1
© 2021 Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

Guía educativa *El momento del yagrumo*

Introducción	Pag. 1
El gran silencio	Pag. 8
Tu relación con el agua	Pag. 19
Sopa de letras agroecológica	Pag. 26
El suelo en las prácticas artísticas	Pag. 32
Encontrando tesoros	Pag. 38

Introducción

Te presentamos el material educativo inspirado en la exhibición *El momento del yagrumo* del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC). El proyecto expositivo, conceptualizado por Marina Reyes Franco, Curadora del MAC, nos habla sobre nuestra relación con la naturaleza, los efectos sociales y culturales de la explotación de recursos naturales y recuperación de los conocimientos de antepasados a través de prácticas artesanales incorporadas al arte contemporáneo por artistas situadxs en el Caribe y las Américas.

Esta serie de guías están diseñadas como un conjunto de actividades educativas que puedes realizar individualmente o en grupo, en el Museo, en tu casa o en tu salón de clase. Cada material gira en torno a un recurso natural en conversación con las obras de la exhibición. Nos concientiza sobre la urgencia de implementar prácticas sustentables y regenerativas en nuestro diario vivir, respetar y valorar la naturaleza de nuestro planeta tierra.

Esperamos que lo disfrutes desde donde quiera que estés.

Natalia María Centeno López
Coordinadora de Educación

Comencemos la serie de guías educativas hablando del título de la exhibición

El momento del yagrumo...

El yagrumo es...

1

- Un árbol
- Un animal
- Una herramienta de agricultura

¿Sabes a qué se refiere con el momento del yagrumo?

¿Has visto un yagrumo?

¿Cuáles son sus características?

¿Qué sucede con el yagrumo luego de una tormenta?

2

Los murciélagos y pájaros que se alimentan de sus frutos, ayudan a dispersar sus semillas, las cuales utilizan la luz solar para germinar.

Las semillas son de fácil y extensa dispersión, lo que facilita la biodiversidad del árbol yagrumo.¹

Para lograr el ciclo de vida del yagrumo se necesitan de los siguientes recursos:

- Luz solar
- Semillas
- Murciélagos
- Pájaros

¿En qué zonas abunda el yagrumo?

3

- Zonas secas
- Zonas húmedas
- Zonas áridas

Abunda especialmente en zonas húmedas y es de rápido crecimiento.²

Sabías que...

4

El yagrumo hembra es un recurso natural que se puede utilizar para hacer flautas, fabricar palillos de fósforo y para crear papel.³

¿Qué significado tiene el yagrumo en la cultura puertorriqueña?

5

La hoja del yagrumo tiene dos colores, por un lado es blanca y por otro verde.

En la cultura puertorriqueña, esta hoja tiene mucha importancia. En los tiempos de nuestros abuelos y bisabuelos, cuando el yagrumo hembra enseñaba la parte luminosa de su hoja, significaba que venía mal tiempo y había que prepararse para la lluvia. Aunque este significado se ha ido perdiendo en nuestra sociedad moderna, aún sirve como cierta confirmación de las predicciones del clima.⁴

¿Qué necesita el yagrumo para su desarrollo completo?

6

El desarrollo completo del yagrumo depende de un factor vital: luz solar. Las semillas requieren total exposición al sol para poder madurar y para afianzar sus raíces en la tierra.

El primer paso es esencial para la germinación exitosa de un yagrumo, ya que su sistema de raíces es superficial y puede ser fácilmente desarraigado.⁵

¹García, Karla. *La fauna humana de Puerto Rico*. Enlace: <https://www.cienciapr.org/es/blogs/cerebros-boricuas/la-fauna-humana-de-puerto-rico>

²Ibid.

³Ibid.

⁴Ibid.

⁵Ibid.

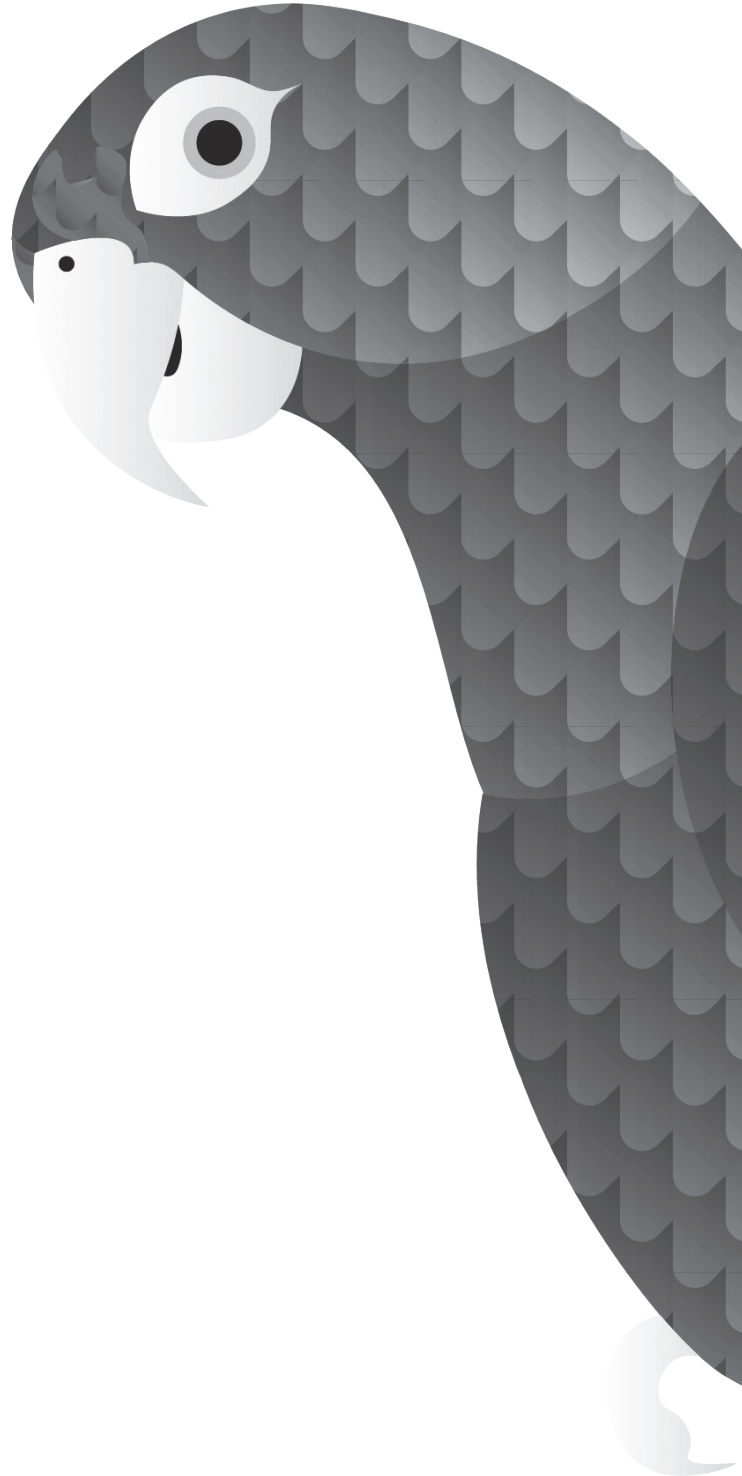
Esto nos lleva al significado del título de la exhibición explicado por la curadora Marina Reyes Franco:

“se refiere al presente, el tiempo después del paso de una tormenta devastadora en que caen los árboles más fuertes del bosque tropical y entonces; en ese claro inesperado, el yagrumo puede germinar. Este árbol es mucho más débil y, aunque su germinado da la sensación y verdura que indica recuperación, estos serán más fáciles de caer en tormentas futuras. Estos tiempos en que vivimos, de tormentas extremas que ocurren cada vez con mayor frecuencia, podrían acelerar procesos en que los mismos bosques ayuden a crear el calentamiento global que les destruye.”⁶

“*El momento del yagrumo* nos sirve como metáfora del momento de recuperación post huracán, pero también la urgencia de cambios más profundos en nuestra relación con la naturaleza.”⁷ Este material educativo, además de aprender sobre los recursos naturales y las obras, busca reflexionar y reconocer nuestras interacciones con la naturaleza en la cotidianidad.

A continuación encontrarás la serie de guías que forman parte de este material educativo, las cuales podrás trabajar individualmente o en conjunto. Están en formato digital pdf, en dos versiones: la compacta en blanco/negro y la extendida a color, para que puedas imprimirlas o trabajarlas desde tu dispositivo electrónico de la forma que sea más accesible para ti.

Pronto podrás visitar la exposición *El momento del yagrumo* en nuestra página de Google Arts & Culture:



⁶ Reyes Franco, Marina. *Texto de exhibición: "El momento del yagrumo"*. Parr. 1.
⁷ *Ibid.*

CRÉDITOS DE GUÍA EDUCATIVA

Marianne Ramírez Aponte, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe

Evita Busa, Subdirectora y Gerente de Educación, Supervisión del proyecto

Natalia María Centeno López, Coordinadora de Educación, Conceptualización y Redacción

Rafael Gamboa, Ilustración

Alejandro García-Ku, Diseño editorial

Con el apoyo de la Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

CRÉDITOS DE EXHIBICIÓN

Marianne Ramírez Aponte, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe

Evita Busa, Subdirectora y Gerente de Educación

Marina Reyes Franco, Curadora

Mariela Collazo Heredia, Registradora

Pablo Serrano, Preparador

Sebastián Gutiérrez y Esteban Alberty, Asistentes de montaje

Carolina Cortés, Recaudación de fondos

Dalila Rodríguez Saavedra, Coordinadora de Comunicaciones

Ingrid Bonetti Veloz, Diseñadora Gráfico y Coordinadora de Redes Sociales

Raquel Pérez Puig, Foto documentación

Glorimar Marrero Sánchez y Javier Colón Ríos (Unidad Audiovisual La 18), Producción del material audiovisual sobre la exhibición

Natalia María Centeno López, Coordinadora de Educación

Joudy Santaliz Cuevas, Coordinador Programa
Enlace: Museo / Escuela

ARTISTAS PARTICIPANTES

Guillermo E. Rodríguez, Carolina Caycedo, Grupo Thaí (Anabel Luna, Miriam Pérez, Ana López, Graciela López y Clementina Pérez de las comunidades de El Bordo y La Puntana Grande), Cristina Tufiño, Daniel Lind Ramos, Ángel Ramón Agosto, Francisco López, Hector Cintrón, Jordy Medina de León, Juan “Taquito”, Leila Mattina, Miguel Cora, Don Luis Pérez Rosales, Joiri Minaya, Marilyn Borror Ror, Ursula Biemann, Paulo Tavares, Javier Orfón, Karla Sofía Claudio Betancourt, Evarista “Varin” Chéverez Díaz, Alice Chéverez, Amara Abdal Figueroa, Guido Yannito, Epifanio “Chano” Cancún, Federico “Ramirito” Rodríguez, Ramiro Chaves, Ricardo Ariel Toribio, Engel Leonardo, Natalia Ortega Gamez, Jennifer Allora, Guillermo Calzadilla y Ted Chiang.

Con el apoyo de Fundación Segarra Boerman e Hijos, Inc., Fondo Flamboyán para las Artes, The Andrew W. Mellon Foundation, Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario, Instituto de Cultura Puertorriqueña y National Endowment for the Arts, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y National Endowment for the Humanities mediante la Ley CARES, Ford Foundation, Neeuko / Centro de Innovación Colaborativa de la Universidad del Sagrado Corazón y Liberty Business.