

El momento del yagrumo

Encontrando
tesoros

MAC

GUÍA EDUCATIVA

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE PUERTO RICO

MUSEOMAC.ORG

MAC

Objetivo

- Identificar los recursos naturales que se encuentran de manera concreta o conceptual en las piezas de la exhibición *El momento del yagrumo*.
- Comprender la importancia de los recursos naturales.

Conceptos

Recursos naturales: agua, suelo, flora, fauna

Destrezas

Pensamiento crítico

Edades

Jóvenes e infantes con la ayuda de una persona mayor.

Materiales

- Guía impresa
- Lápiz
- Si tienes algún programa editor de pdf puedes hacerlo desde tu dispositivo electrónico.

Introducción

Te damos una cordial bienvenida al juego “Encontrando tesoros” en *El momento del yagrumo*. Aprenderemos sobre cuatro recursos naturales (agua, fauna, flora y suelo) y la importancia de su conservación para nuestra sobrevivencia.



MAC

Parte I

Reconocerás los siguientes cuatro recursos naturales en la exhibición El momento del yagrumo.

Encontrando tesoros

¡Marca cada uno cuando los encuentres en las adivinanzas!



MAC

Identifica qué recurso natural es el que se personifica en las siguientes adivinanzas.

1

Nos vemos cuando te lavas los dientes. Me utilizas para limpiar el hogar. Me tomas cuando tienes sed.

¿Quién soy?

- Luz solar
- Viento
- Agua

¿Sabías qué...? Soy el líquido más abundante en la naturaleza y el más usado en el hogar, la industria, el comercio, la recreación y la agricultura.¹

2

Caminas sobre mí y me utilizas para sembrar árboles.

¿Quién soy?

- Agua
- Suelo
- Fauna

¿Sabías qué...? Soy un recurso vital para la producción de alimentos.²

3

Proveo alimentos y verdor al paisaje.

¿Quién soy?

- Flora
- Fauna
- Viento

¿Sabías qué...? Protejo al ambiente de la degradación de los suelos, purifico el aire que se respira y filtro el agua de los humedales.³

4

Ayudo a dispersar semillas de árboles y plantas y a mantener un balance natural.

¿Quién soy?

- Agua
- Suelo
- Fauna

¿Sabías qué...? El desmonte es la actividad que más afecta mi hogar.⁴

¹ Manual de Conservación de Recursos Naturales. Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, 2000. Pág. 5. PDF

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

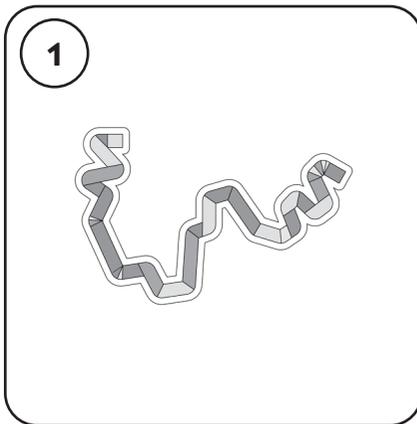
⁴ *Ibid.*

Parte II

Ya reconociste los cuatro recursos naturales de los cuales estaremos aprendiendo hoy. Ahora te toca encontrarlos a través del juego “Encontrando tesoros” en *El momento del yagrumo*.

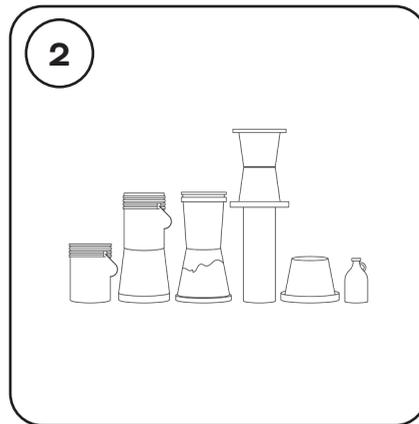
Encuentra los recursos naturales que están en las ilustraciones de las piezas, de manera concreta o simbólica. Déjate llevar por las descripciones de las obras y las pistas. Una vez encuentres la obra que se relaciona con la clave, escribe el nombre de la misma, o de la/del artista, donde corresponde.

Pista			Pieza - Nombre de la / del artista
Agua	1	Me encuentro representado en una instalación con forma de serpiente.	
	2	Me encontrarás representado en un objeto que utilizan para filtrarme.	
	3	Me puedes encontrar en un video.	
Flora	4	Me encuentro representada en un estampado con fondo azul.	
	5	Me encuentro en un dibujo al carboncillo.	
	6	Estoy en una embarcación de madera.	
Suelo	7	Tengo forma de cueva hecha de arcilla.	
	8	Le doy forma a un minotauro.	
	9	Me utilizan para pintar usando minerales.	
Fauna	10	Me encuentro representado como un pez en una pieza de barro.	
	11	Existo en un video donde soy la protagonista.	



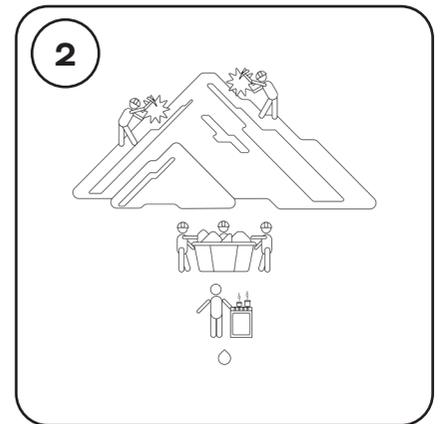
CAROLINA CAYCEDO

Serpent River Book & Serpent Table. 2017. Libro de artista, mesa de madera. Dimensiones variables. Cortesía de la artista e Instituto de Visión.



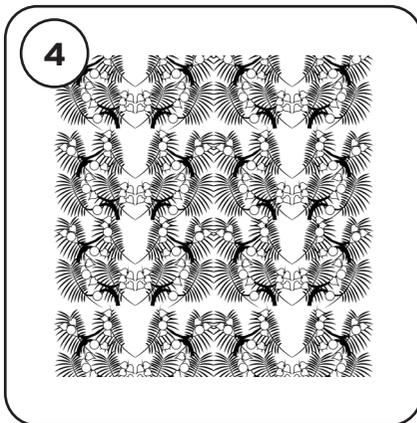
AMARA ABDAL FIGUEROA

Proyecto Tierrafiltra. Arcilla, materias primas y moldes maestros. 2019 - presente. Dimensiones variables. Cortesía de la artista.



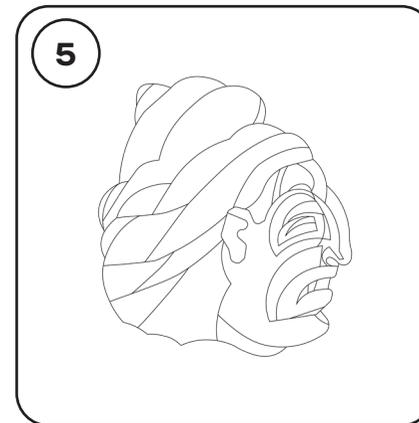
GUIDO YANNITO

Hacer agua. 2012. Video. 6:02 min.



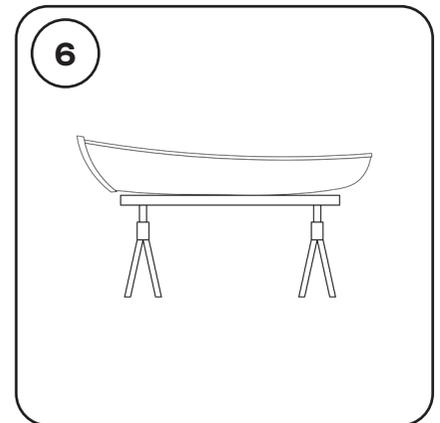
JOIRI MINAYA

Estampado para la estatua de Cristóbal Colón en el Parque Colón, Santo Domingo, RD. 2021. Wallpaper. Dimensiones variables. Cortesía de la artista. Etapa investigativa comisionada por Centro León, 28 Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, Santiago de los Caballeros, República Dominicana.



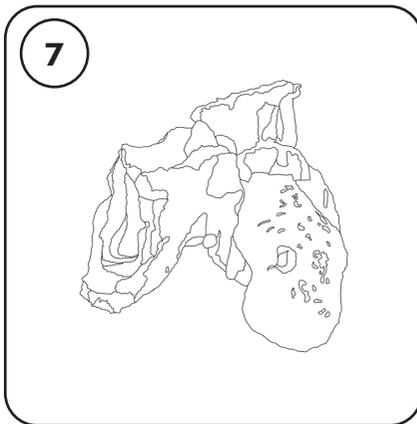
DANIEL LIND RAMOS

1980: Batalla en torno al cuerpo de la gran Vejiganta: Tocones. Carboncillo sobre tela. 60" x 96 1/2". Cortesía del artista.



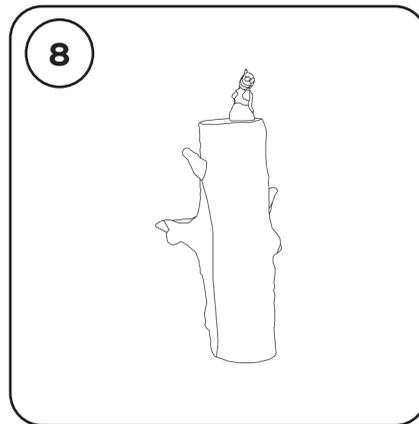
CANOAS, CAYUCOS Y BALSAS

CAYUCO. 2019. Cayuco construido en Sabana de la Mar, República Dominicana. Madera de Jabilla en República Dominicana; Molinillo en Puerto Rico. 56" x 45" x 209". El proyecto fue conceptualizado por el artista Engel Leonardo. Talla comisionada a los artesanos Epifanio "Chano" Cancún y Federico "Ramirito" Rodríguez. Cortesía de los artistas.



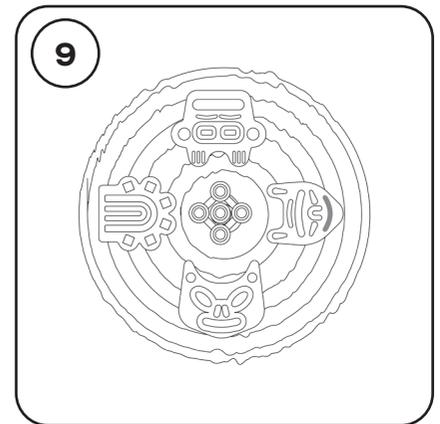
JAVIER ORFÓN

Tratado de muchas cuevas. 2018 – 2019. Alfarería antillana, arcilla, objetos encontrados, mesa de artista. Dimensiones variables. Cortesía de Hidrante.



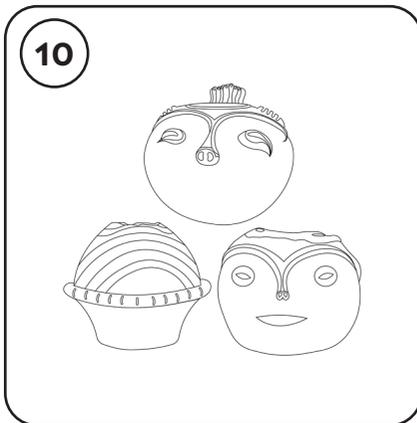
CRISTINA TUFÍÑO

Femme Minotaur. 2021. Pigmento, barro, madera. 52" x 8" x 4". Cortesía de la artista y Galería Agustina Ferreyra.



KARLA SOFÍA CLAUDIO BETANCOURT

Madre de cinco sangres. 2021. Bandejas de acuarela elaboradas con barro local. Acuarelas creadas con goma arábica, glicerina, aceite de clavo y pigmentos minerales cosechados en Jayuya (violeta), Barranquitas (rojo), Isabela (amarillo), Patillas (verde), Aibonito + México (azul maya) Deminán (Gallo): ½" x 5½" x 5"; Rana cromática: ½" x 5½" x 5½"; Murciélago cromático: 5½" x 5" x ½"; Oso cromático: ½" x 5" x 5½"; Vasija cinco estrellas: 2½" x 4" x 4". Cortesía de la artista.

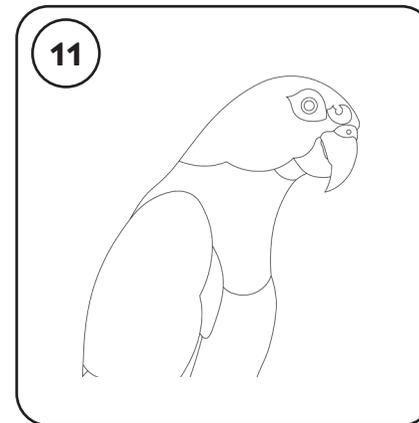


EVARISTA "VARÍN" CHÉVEREZ DÍAZ

El despertar de la matriarca. 1987-1994. Barro. 5" x 4 1/2" x 5", 4" x 4" x 4". Cortesía de Alice Chéverez.

ALICE CHÉVEREZ

Pez Globo. 2020. Barro. 4" x 4½" x 5". Cortesía de la artista.



ALLORA & CALZADILLA (en colaboración con Ted Chiang)

El gran silencio. 2014. Video. 16:32 min. Cortesía de lxs artistas.

¡Felicidades! ¡Has encontrado todos los tesoros! Es de suma importancia que conservemos los recursos naturales. Puedes aportar tu granito de arena con las siguientes acciones:

- Consumiendo solo lo necesario.
- Utilizando productos que puedan reutilizarse.
- Apagando las luces y desconectando los aparatos electrónicos cuando no estén en uso.
- Si es posible, consumiendo frutas y verduras que hayan sido cultivadas con procesos agroecológicos.
- Cerrando los grifos correctamente.
- Aprovechando la luz natural.
- Reciclando y separando la basura.
- Plantando árboles que beneficien nuestro entorno.

¡Esperamos que hayas disfrutado!

Puedes conseguir más materiales educativos en nuestra página web:

www.maceduca-pr.org

¡Hasta la próxima!

Créditos de guía educativa

Marianne Ramírez Aponte, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe
Evita Busa, Subdirectora y Gerente de Educación, Supervisión del proyecto
Natalia María Centeno López, Coordinadora de Educación, Conceptualización y Redacción
Rafael Gamboa, Ilustración
Alejandro García-Ku, Diseño editorial

Con el apoyo de la Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

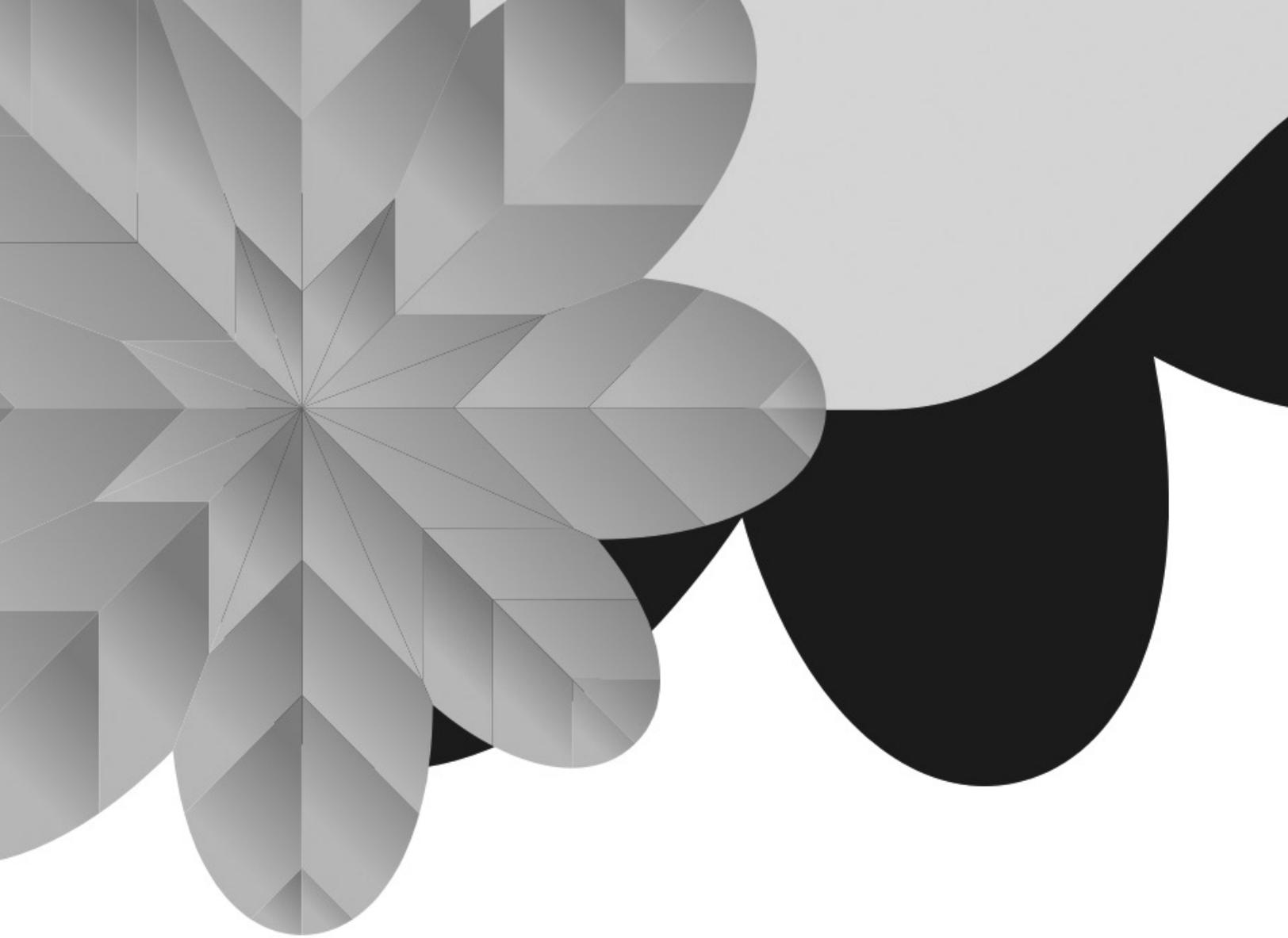
Respuestas

PARTE I

1) Agua · 2) Suelo · 3) Flora · 4) Fauna

PARTE II

1. AGUA · “Serpent River Book & Serpent Table” - Carolina Caycedo.
2. AGUA · “Proyecto Tierrafiltra” - Amara Abdal Figueroa.
3. AGUA · “Hacer agua” - Guido Yannito.
4. FLORA · “El encubrimiento de la estatua de Ponce de León en el Torch of Friendship en Miami, Florida 2019” - Joiri Minaya.
5. FLORA · “1980: Batalla en torno al cuerpo de la gran Vejigante: Tocones” - Daniel Lind Ramos.
6. FLORA · “Canoas, cayucos y balsas” - Engel Leonardo, Epifanio “Chano” Cancún y Federico “Ramirito” Rodríguez.
7. SUELO · “Tratado de muchas cuevas” - Javier Orfón.
8. SUELO · “Femme Minotaur” - Cristina Tufiño.
9. SUELO · “Madre de cinco sangres” - Karla Sofía Claudio Betancourt.
10. FAUNA · “Pez Globo” - Alice Chévez.
11. FAUNA · “El gran silencio” - Allora & Calzadilla (en colaboración con Ted Chiang).



**© 2021 Museo de Arte
Contemporáneo de Puerto Rico**